

الريادة والتميز في مجال
الطباعة والأعمال التجارية

خدماتنا: • طباعة الكتب • تجليد الكتب • طباعة المجلات والصحف • طباعة المفكرات
والتقويم • طباعة كافة الفواتير والسندات والسجلات • طباعة الأعمال الفنية • أعمال النشر
خدمات التسويق • خدمات التوزيع • التصميم والتنسيق • طباعة كافة المطبوعات الورقية.



الموقع الإلكتروني لمؤسسة 14 أكتوبر
www.14october.com

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م



رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

محمد هشام باشراحيل

718188808 14october1968@gmail.com Adv. 14october1968@gmail.com إيميل الإعلانات

الأحد 21 يوليو 2024 الموافق 15 محرم 1446 هـ - العدد 17690 - السنة 56 - رقم الإيداع 2 - 8 صفحات - 200 ريال

يوميات

يمن ومعرفة
التشظي الخبرى!

يكتبها/ عز الدين سعيد الأصبحي

انتهت فرحة العيد في اليمن بحالة من الترقب والقلق المستمر، فكل مؤشرات التهدة تصطدم دائما بواقع صعب من الأزمات المتلاحقة، وخيبات الأمل. ويزيد الأمر قلقا، حالة الإرباك التي تحيط بميليشيات الحوثي وتجعلها تزيد جز المنطقة إلى ساحة حرب أوسع من الساحة اليمنية. لكن كما هو واضح فإن التفاهات الدولية والإقليمية صارت حائط صد حقيقيا أمام أي مغامرات إقليمية لميليشيات الحوثي، وترك للحوثي الذي لا يزدهر وضعه إلا في أجواء الحرب، تركت له مساحات الداخلية مع المجتمع اليمني في ساحة مغلقة، وهي ساحة تؤكد معادلة الكل خاسر خاسر، والميليشيا التي صارت ترى نفسها لاعبا إقليميا مؤثرا، لا تقبل حبسها في جبهة يمنية مغلقة لا تعطيها شرعية دولية، ولا تمكنها من كسب الحرب دون خسارة مدمرة لها! بل ستكون هي أكبر الخاسرين وإن بدت بحالة من الزهو العسكري الآن. لذلك يعيش اليمن أزمته المنهكة، دون أن يبالي المجتمع الدولي بقفاحة ما يجري. وما يجري معركة كبرى، على عدة أصعدة سياسية واقتصادية وأمنية، ولكن أسوأها تعزيز حالة التشظي التي يجعلها الحوثي واقعا يوميا مؤلما لليمنيين، ولعما لمستقبل البلد الكبير. فخطوات تعزيز الانفصال هي منتهج حوثي لا يلفت نظر المتابعين من خارج اليمن، لكنه على الصعيد الوطني سيبقى هو أكبر تحديات الشعب اليمني لعقد المجهز. وسوف أقف عند بعض الجوانب المهمة. في 6 فبراير 2015 تم إعلان ما سمي الإعلان الدستوري، وهو بيان التمرد الرسمي والانسلاخ عن الدولة، وعندما وجد معارضة مجتمعية صلبة محليا، وليس فقط دوليا، عمدت الحركة لإهماله وعدم التذكير به، بل وقتل رموز من منطقتي الحركة ضمن صراع داخلي (وذاك أمر يحتاج مساحة متفرقة للحديث عنه)، ولكن جرت خطوات مدروسة لتعزيز الانفصال ومنهجية واضحة، ومنها مثلا:

- في جانب قطاع التربية ومناهج الدراسة صار هناك قانون ومنهج وكتب دراسية لمناطق سيطرة الحوثي، مختلفة كلية عن باقي اليمن، بل وخريطة مدرسية مختلفة وتوقيت دراسة معايير يعتمد توقيت الشهور الهجرية، لا شهور السنة الميلادية، وبالتالي صار الطالب في مناطق الحوثي يدرس منهجا مغايرا ويتوقيت زمني مغاير عن بقية اليمن، ونظام اختبارات وتقييم دراسي مغاير.

- في جانب التشريعات والبنية القانونية جرى تجريف واسع لمنظومة القانون بما في ذلك المؤسسة الدستورية، واستحداث مجلسي نواب وشورى غير شرعيين.

- في القطاع المصرفي بدأ الأمر باكرا، منذ ما سمي الهدنة الاقتصادية وجعل كل مخرات البنك المركزي اليمني في صنعاء تحت سيطرة الحوثي الذي صادر كل الاحتياطي النقدي للجمهورية واضعت مليارات الدولارات منذ 2015، الذي قدر حينها بـ 5.6 مليار دولار وأكثر من تريليون من العملة المحلية، وفي 21 مارس، 2023 أصدرت ميليشيات الحوثي عبر ما تسميه مجلس نواب صنعاء قانون منغ التسميات الربوية للبنوك في مناطق سيطرتها، بحجة إنقاذ الوضع الاقتصادي واتضح أنها عملية نهب لمخزونات اليمنيين بصنعاء.

وتقدر ودائع المخرين في المصارف اليمنية بنحو 2.5 تريليون ريال قبل الحرب، في حين تصل القروض المقدمة للمستثمرين إلى أكثر من تريليوني ريال، وفق بيانات صادرة عن البنك المركزي اليمني، نهاية عام 2014. وبالتالي هناك عمليات سطو معلنة وتعزيز انفصال صرفي منساق خاصة رفض المعاملة الوطنية، ومحاولة وضع عملة نقدية خاسرة بالحركة.

- في الجانب الآخر من منهجية الانفصال الحوثية عن الدولة اليمنية ونظامها الجمهوري يأتي بمؤسسة القضاء، حيث شمل التعديل النظام القضائي برمته، ابتداء من معهد القضاء الذي تمت مصادرته، إلى تعديلات جوهرية قانونية مختلفة. وحتى بإعادة النظر في الخريطة القضائية للمحاكم والنيابات، ناهيك عن التعيينات التي حُصرت بفتة معينة. وسيجرى إنهاء ماتبقى من تطابق في هذا القطاع الحيوي خلال الفترة القصيرة المقبلة. حسب إعلان الحوثي نفسه.

- أما الجانب الأهم الذي أسس لسلك حركة الانفصال فهي خطوة إلغاء الأجهزة الأمنية والإجهاز عليها باكرا، عبر إنشاء جهاز بديل هو جهاز المخابرات الذي ألقى أجهزة أمن الجمهورية اليمنية ودمجها بهيكل آخر. وتم الاستيلاء على قاعدة البيانات المدنية كلية والتحكم بها، وإنشاء قاعدة بيانات وتبعية دقيقة.

وإذا كان من تغول واضح لحركة الحوثي وتعزيز سيطرتها على واقع نفوذها فهو في هذا القطاع، حيث ترى تهاك كل قطاعات الدولة، ومقابل ذلك تغول القطاع الأمني للحركة الحوثية، بحيث يمكن لهذا القطاع أن يتتبع جميع جوانبها بما فيها الرمز الديني نفسه، فهو يغدو المنحكم الكامل والخارج عن أي سيطرة، والبعيد عن المساءلة القانونية. تلك الإجراءات تعقد مهام الدولة الشرعية. وحتى في حالة الانتصار العسكري الحاسم على الحركة المتمردة، سيكون هناك جيل يعاني الشرح الاجتماعي والعزلة النفسية. تلك هي معركة اليمن ومستقبله التي لا يراها الخارج ولا يبالي بها.

تدشين مهرجان الأمير الثقافي التراثي بسقطرى



وشن محافظ أرخبيل سقطرى دعم مؤسسة خليفة بن زايد للأعمال الإنسانية لمختلف القطاعات والجوانب في المحافظة منها الجانب الثقافي التراثي، منوها بدور وجهود القائمين على المهرجان من لجان عمل ومشاركين.

الثقالي إلى أن اختير منطقة دكسم لاحتضان هذا المهرجان جاء لما تتمتع به المنطقة من جمال طبيعي نادر ومميزات سياحية فريدة، مؤكدا أن السلطة المحلية تولي المنطقة اهتماما كبيرا من خلال تنفيذ مشاريع حيوية مهمة تفتح آفاقا تنموية واسعة للمنطقة ككل.

قبرص.. بلادنا تشارك في ورشة دولية حول الطب الشرعي

المواضيع المتعلقة بالإرهاب الكيميائي.

وفي حفل الختام قدمت العديد من الفعاليات للاطلاع على أحدث الأجهزة المتعلقة بالكشف المبكر للمواد الكيميائية، كما تم توزيع شهادات للمشاركين.

حضر الدورة خبراء دوليون في العلم الجنائي والكيميائي، وصناعت القرار من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ومجموعة من الدول العربية والأفريقية.



14 أكتوبر / متابعات : شاركت الجمهورية اليمنية، بورشة عمل دولية خاصة بدور الطب الشرعي والأدلة الجنائية الكيميائية وطرق دعمها في القيام بمهامها في مكافحة الإرهاب الكيميائي في مدينة لارنكا بجزيرة قبرص.

وتأسس علي عبدالخالق، خبير الكيمياء الجنائية والعميد عبدالرحمن محمد باحيش ممثلا عن وزارة الداخلية. وهدفت الورشة التي عقدت على مدار ثلاثة أيام من

ومن المؤسف جدا أنه بعد احتياج عدن في صيف 1994م، وسيطرة القوى العسكرية والقبلية على بقية المحافظات الجنوبية مع عاصمتها التاريخية الأبدية عدن، والبدء في تنفيذ مخطط تجهيل الأرض والإنسان، وهدم كل مظاهر الحياة المدنية لعدن، وطمس معالمها وتاريخها الموهل في القدم.. حينها بدأت معاول الهدم تطل كل شيء - دون استثناء - حيث استنفدت برمزية الجندى المجهول وتمثال مساحة العروض واللذين من خلالها تم تطبيق القاعدة الأولى للمنصر الغاشم في إزالة وهدم ونهب معالم عدن القديمة والحديثة ونقلها إلى أسواق بيع الخردة في سوق الملح لديهم هناك..

وبهذه الحركة الغاشمة اعتقد أولئك الأغبياء أنهم قد قضاوا على تلك الأصنام الجاهلية التي يدعون عبودية الناس لها، وأن تحطيم تلك الأصنام - كما يدعون - قد أعاد البوصلة العقائدية إلى موقعها الصحيح حسب زعمهم. ومنذ ذلك التاريخ المشؤوم بدأت تُبنى أصنام جديدة في ساحة الوطن، هذه الأصنام الجاهلية قد تم تشكيلها وبدقة متناهية في عقول وهايات مقدسة تحثي لها الجموع الشاسعة من ربوع الوطن..

وأذنان القوى المنتصرة والمسيطرة لا يمكن التفكير بهدما أو التمسول عليها باعتبارها النخبة المصطفاة وولاة الأرض بعد الخالق العادل، وطاعتها من طاعة المولى سبحانه وتعالى.. ومن حينها وحتى الآن، اكتسب المجتمع خبرة وبأسلوب جديد في إقامة الأصنام البشرية وتعظيمها، والولا المطلق لها كرموز وطنية وهامات مقدسة تحثي لها الجموع الشاسعة من المجتمع الملحون!

ويوما بعد يوم، تضي السنون، وتتكاثر هذه الأصنام في كل موقع وكل منطقة ومحافظه، وتحتل قدسية لا منافس لها، بعد أن كانت القدسية لله والوطن دون الجميع. والغريب أن هذه الأصنام البشرية يتم اختيارها بدقة متناهية من أسوأ خامات المجتمع وأكثرها هشاشة وفراغا فكريا وتعليميا، وإبداع وخبرة لا يمكن تصورها في نهب المال العام ورثوات البلد، وانصاعها المطلق لتنفيذ المخطط الأساس الذي رسمته لهم - ومنذ فترة - تلك القوى المتخلفة والظلامية في العودة بالبلد والشعب إلى قرون متخلفة كان يسودها الظلم والعبودية والمستوى المعيشي والاقتصادي الكهنتوي الجاهل الذي قامت ضده كل الشعوب ونبتت تماما من تاريخها لنيل الحرية والاستقلال والتطلع للحياة الكريمة والمستوى المعيشي الأفضل في بلد أكثر تطورا وبناء للإنسان..

ثم أن هناك سؤالا هاما يتبادر إلى الأذهان: هل تحريم الفنون كالرسم والتماثيل والموسيقى ومختلف أنواع الفنون، هذا التحريم والتكفير، هل خلق مجتمعا سويا مترنا وملترنا اخلاقيا وعقائديا ظهرت ملامحه اليوم؟؟

يبدا جلياً للأعمى، أن تلك الحملات المستعرة لتحريم الفنون والتماثيل وكل مظاهر الحياة المدنية الحضرية قد أتت كلها للمستفيدين من هذه الظروف، وأصبح المجتمع - في غالبه - يعيش ويتعايش في حياة التقطع الخاضع الذليل المنفاد لأوامر ونواهي تلك القوى الخبيثة التي عملت بكل جد واجتهاد وعلى مدار عقود من الزمن للوصول لهذه النتيجة المزرية المؤسفة، التي عكست ظلالها على حياة الناس وتختلف المجتمع، وتدهورت قواعد وأساسات الوطن الحبيب، وكانت عدن - بالذات - هي الضحية الأولى والأخيرة وكيش الفداء لذلك العهد الذي انطلقت تباشيره منذ 1994م وانتهت اليوم بهذه المأساة التي نعيشها..

مؤسف جداً أن نقول إنه منذ بدأت معاول الهدم في تحطيم الرموز الوطنية وثقافة المجتمع والمستوى التعليمي الرفع الذي كنا نفاخر به الأمم، من الصعب جدا مجرد التفكير في إعادة بنائه أو كيفية هذا البناء أو موعد البدء في وضع لبناته الأولى واختيار الكوادر الصحيحة المؤهلة والكوفة وتنصيبها في مواقعها الصحيحة بدلا من تلك الأصنام المذهبة التي تلعب هنا وهناك وداخلها غثاء!

هيئة المساحة الجيولوجية والثروات المعدنية بحضرموت:

التركيب الصخري هو سبب الانهيارات التي حدثت بدوعن

الجبل الذي تقع تحته بيوت المواطنين وتم التأكد من أن التصدعات الموجودة هي تصدعات قديمة نشأت ولم تتأثر بالانهيارات.

وأكد باصرة انه تم التشديد على السكان وأهالي المنطقة النازحين بعدم عودتهم إلى بيوتهم وأخذ الحيطة والحذر أثناء المرور من تحت الجبل. وعن الأضرار التي لحقت بالمنطقة، ذكر باصرة أنه لم تسجل أي أضرار سوى بعض من أشجار النخيل وساقية مرور مياه الأمطار التي تضررت بالكامل

وأضاف «من أجل سلامة المواطنين والطبقات السائدة التي تحولت إلى هشّة بسبب تسرب مياه الشبكة الرئيسية لمياه الشرب بالمنطقة والتي لم يتم عمل صيانة لها منذ أكثر من خمسين عاما. وقال إن الكتلة الصخرية الأخيرة التي وقعت هي أكبر كتلة وقد تم الإشراف إليها في النزول الأول للهيئة ويسقطها زال الخطر بنسبة 80 في المائة فيما لا زالت هناك كتل صخرية غير مستقرة في أي لحظة ممكن أن تنهار، مضيفا أنه تم النزول ومعاينة الجزء الآخر من



الصور أدى إلى ضعفها أكثر إلى الطبقات السائدة التي تحولت إلى هشّة بسبب تسرب مياه الشبكة الرئيسية لمياه الشرب بالمنطقة والتي لم يتم عمل صيانة لها منذ أكثر من خمسين عاما. وقال إن الكتلة الصخرية الأخيرة التي وقعت هي أكبر كتلة وقد تم الإشراف إليها في النزول الأول للهيئة ويسقطها زال الخطر بنسبة 80 في المائة فيما لا زالت هناك كتل صخرية غير مستقرة في أي لحظة ممكن أن تنهار، مضيفا أنه تم النزول ومعاينة الجزء الآخر من

المكلا / سبأ : ارجع مدير عام فرع هيئة المساحة الجيولوجية والثروات المعدنية بحضرموت المهندس فائز باصرة اسباب الانهيارات الصخرية التي حدثت في قرية حصن باصم بمديرية دوعن إلى التركيب الصخري للمنطقة.

وأوضح باصرة في تصريح نشرته وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المنطقة تتكون من صخور جيرية عقدية مششقة وان تسرب مياه الأمطار إلى داخل هذه

ضبط (6143) جريمة جنائية بالمحافظات المحررة

ومكافحة الجريمة وضبط مرتكبها، وملاحقة وضبط المطلوبين، رغم شحة امکانيات، مشيرا إلى أن الشرطة والأجهزة الأمنية قد نفذت خلال الفترة الماضية من العام الجاري 400 ألف مهمة وتحرك أمني في ذات الإطار.

وقصد وكيل وزارة الداخلية لقطاع الأمن والشرطة، واقع الجرائم الجنائية والحوادث غير الجنائية وفقا للتقرير الإحصائي، وقال «إن أكثر الجرائم الجنائية وقوعا وتكرارا كانت جرائم الاعتداء الجسماني بعدد 2217 ضبط منها 1699 جريمة، تليها جرائم السرقات بواقع 2013 جريمة، ثم جرائم الاعتداء على أملاك غير بعدد 766 جريمة».

وأشار إلى أن الأجهزة الأمنية والشرطة رصدت وقوع 514 حادثة وقضية أمنية غير جنائية سجلت 264 حالة وفاة و93 حالة إصابة وتعاملت معها وفقا للإجراءات القانونية نحوها.

وتمكن من الأجهزة الأمنية في عموم المحافظات والمناطق المحررة خلال النصف الأول من العام الجاري من ضبط (6143) جريمة جنائية مختلفة، من إجمالي الجرائم المسجلة والبالغ عددها 9522 جريمة، فيما لاتزال 3397 جريمة في طور البحث والتحري والمتابعة وتعمل الأجهزة الأمنية على كشف ملبساتها وملاحقة المتهمين في ارتكابها. وقال وكيل وزارة الداخلية لقطاع الأمن والشرطة اللواء محمد مساعد الأمير في تصريح نشره الاعلام الأمني «أن الأجهزة الأمنية ضبطت خلال الفترة نفسها (8225) متهمها منهم (497) مطلوبيا أمنيا، والبقية متهمون بارتكاب جرائم جنائية مختلفة خلال العام الجاري»، لافتا إلى ضبط (9531) قطعة سلاح مختلفة خلال نفس الفترة.

وأشاد اللواء الأمير بالجهود الكبيرة التي تبذلها أجهزة الأمن وإدارات الشرطة في المحافظات المحررة في سبيل تحقيق الأمن والاستقرار، وحماية الأرواح والممتلكات

طهنا أصناماً.. لنصنع أصناماً!



محمد كليب أحمد

كل مدن العالم تزدان بالتماثيل الفنية على طول وعرض شوارعها وأمام مبانيها وفي ساحاتها العامة وحدائقها.. وتتفاخر المجتمعات بتلك المنحوتات والقطع الفنية باعتبارها إحدى مظاهر الرقي الثقافي والفني والأزدهار الحضاري التي تعيشها مجتمعاتهم..

ومدينة عدن سبابة منذ زمن لإزاحة الستار عن تمثال الملكة فكتوريا في جو احتفالي مهيب وذلك في 24 مارس 1906م، حيث احتل التمثال موقعا هاما في مدينة التواهي والتي كانت قبلة العالم في فترة من الفترات..

وبعد الاستقلال المجيد شُيدَ هناك أيضاً نصب تذكاري كبير للجندى المجهول تخليداً للشهداء الثورة وتذكيراً بمن وهبوا حياتهم لحرية هذا الوطن الحبيب.

كما أن منطقة خورمكسر قد تجملت بتمثال برونزي رائع كان شامخا في ساحة العروض هناك، ونُفذَ بأيدٍ يمنية مبدعة، حيث نصبت هذه التحفة القيمة تعبيراً عن تطعات الشعب للنهوض والتطور من خلال العمل والبناء، وكان رمز فخر لكل أبناء الجنوب الأحرار.

ومن المؤسف جدا أنه بعد احتياج عدن في صيف 1994م، وسيطرة القوى العسكرية والقبلية على بقية المحافظات الجنوبية مع عاصمتها التاريخية الأبدية عدن، والبدء في تنفيذ مخطط تجهيل الأرض والإنسان، وهدم كل مظاهر الحياة المدنية لعدن، وطمس معالمها وتاريخها الموهل في القدم..

حينها بدأت معاول الهدم تطل كل شيء - دون استثناء - حيث استنفدت برمزية الجندى المجهول وتمثال مساحة العروض واللذين من خلالها تم تطبيق القاعدة الأولى للمنصر الغاشم في إزالة وهدم ونهب معالم عدن القديمة والحديثة ونقلها إلى أسواق بيع الخردة في سوق الملح لديهم هناك..

وبهذه الحركة الغاشمة اعتقد أولئك الأغبياء أنهم قد قضاوا على تلك الأصنام الجاهلية التي يدعون عبودية الناس لها، وأن تحطيم تلك الأصنام - كما يدعون - قد أعاد البوصلة العقائدية إلى موقعها الصحيح حسب زعمهم. ومنذ ذلك التاريخ المشؤوم بدأت تُبنى أصنام جديدة في ساحة الوطن، هذه الأصنام الجاهلية قد تم تشكيلها وبدقة متناهية في عقول وهايات مقدسة تحثي لها الجموع الشاسعة من ربوع الوطن..

وأذنان القوى المنتصرة والمسيطرة لا يمكن التفكير بهدما أو التمسول عليها باعتبارها النخبة المصطفاة وولاة الأرض بعد الخالق العادل، وطاعتها من طاعة المولى سبحانه وتعالى.. ومن حينها وحتى الآن، اكتسب المجتمع خبرة وبأسلوب جديد في إقامة الأصنام البشرية وتعظيمها، والولا المطلق لها كرموز وطنية وهامات مقدسة تحثي لها الجموع الشاسعة من المجتمع الملحون!

ويوما بعد يوم، تضي السنون، وتتكاثر هذه الأصنام في كل موقع وكل منطقة ومحافظه، وتحتل قدسية لا منافس لها، بعد أن كانت القدسية لله والوطن دون الجميع. والغريب أن هذه الأصنام البشرية يتم اختيارها بدقة متناهية من أسوأ خامات المجتمع وأكثرها هشاشة وفراغا فكريا وتعليميا، وإبداع وخبرة لا يمكن تصورها في نهب المال العام ورثوات البلد، وانصاعها المطلق لتنفيذ المخطط الأساس الذي رسمته لهم - ومنذ فترة - تلك القوى المتخلفة والظلامية في العودة بالبلد والشعب إلى قرون متخلفة كان يسودها الظلم والعبودية والمستوى المعيشي والاقتصادي الكهنتوي الجاهل الذي قامت ضده كل الشعوب ونبتت تماما من تاريخها لنيل الحرية والاستقلال والتطلع للحياة الكريمة والمستوى المعيشي الأفضل في بلد أكثر تطورا وبناء للإنسان..

ثم أن هناك سؤالا هاما يتبادر إلى الأذهان: هل تحريم الفنون كالرسم والتماثيل والموسيقى ومختلف أنواع الفنون، هذا التحريم والتكفير، هل خلق مجتمعا سويا مترنا وملترنا اخلاقيا وعقائديا ظهرت ملامحه اليوم؟؟

يبدا جلياً للأعمى، أن تلك الحملات المستعرة لتحريم الفنون والتماثيل وكل مظاهر الحياة المدنية الحضرية قد أتت كلها للمستفيدين من هذه الظروف، وأصبح المجتمع - في غالبه - يعيش ويتعايش في حياة التقطع الخاضع الذليل المنفاد لأوامر ونواهي تلك القوى الخبيثة التي عملت بكل جد واجتهاد وعلى مدار عقود من الزمن للوصول لهذه النتيجة المزرية المؤسفة، التي عكست ظلالها على حياة الناس وتختلف المجتمع، وتدهورت قواعد وأساسات الوطن الحبيب، وكانت عدن - بالذات - هي الضحية الأولى والأخيرة وكيش الفداء لذلك العهد الذي انطلقت تباشيره منذ 1994م وانتهت اليوم بهذه المأساة التي نعيشها..

مؤسف جداً أن نقول إنه منذ بدأت معاول الهدم في تحطيم الرموز الوطنية وثقافة المجتمع والمستوى التعليمي الرفع الذي كنا نفاخر به الأمم، من الصعب جدا مجرد التفكير في إعادة بنائه أو كيفية هذا البناء أو موعد البدء في وضع لبناته الأولى واختيار الكوادر الصحيحة المؤهلة والكوفة وتنصيبها في مواقعها الصحيحة بدلا من تلك الأصنام المذهبة التي تلعب هنا وهناك وداخلها غثاء!

